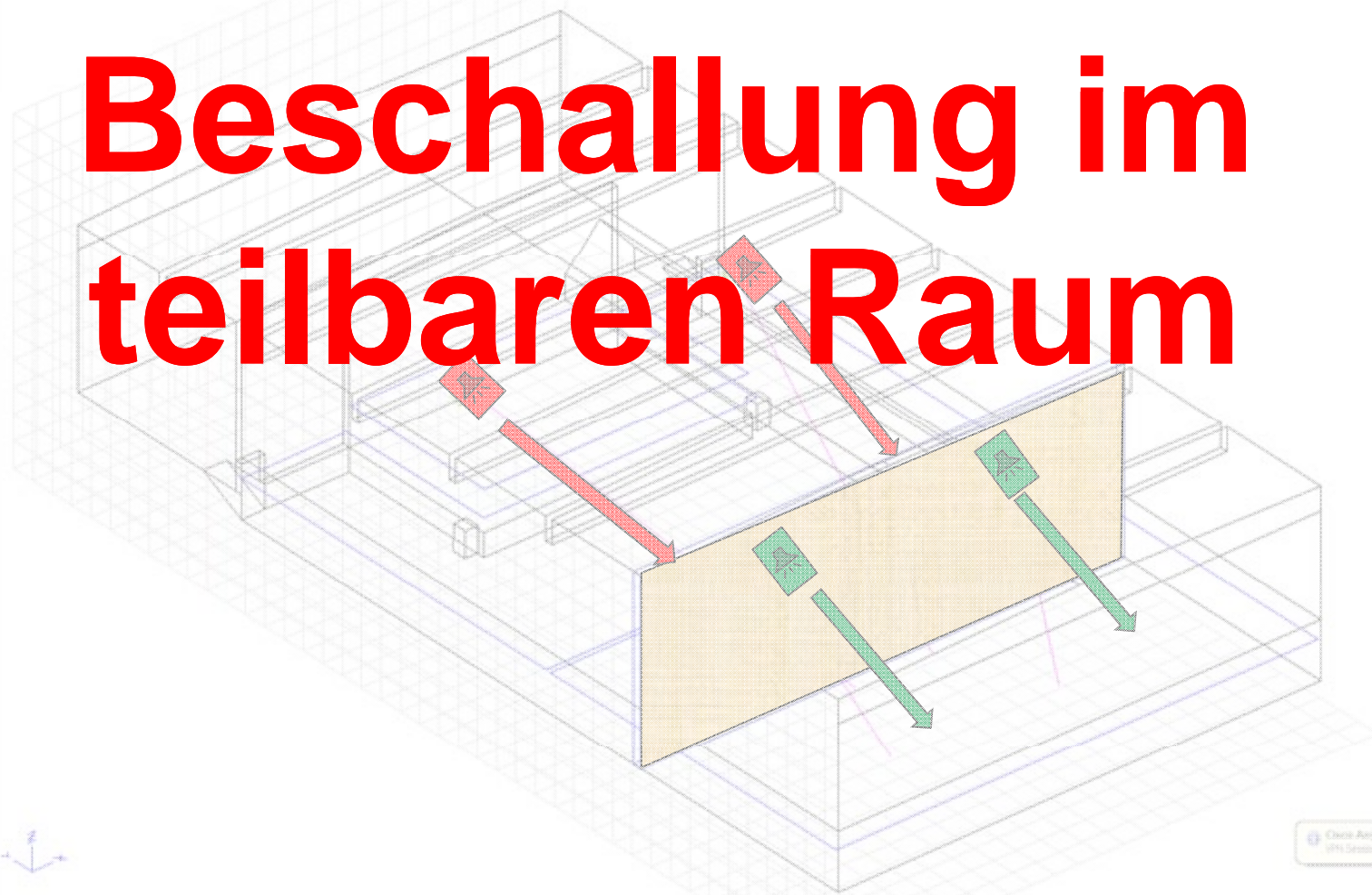
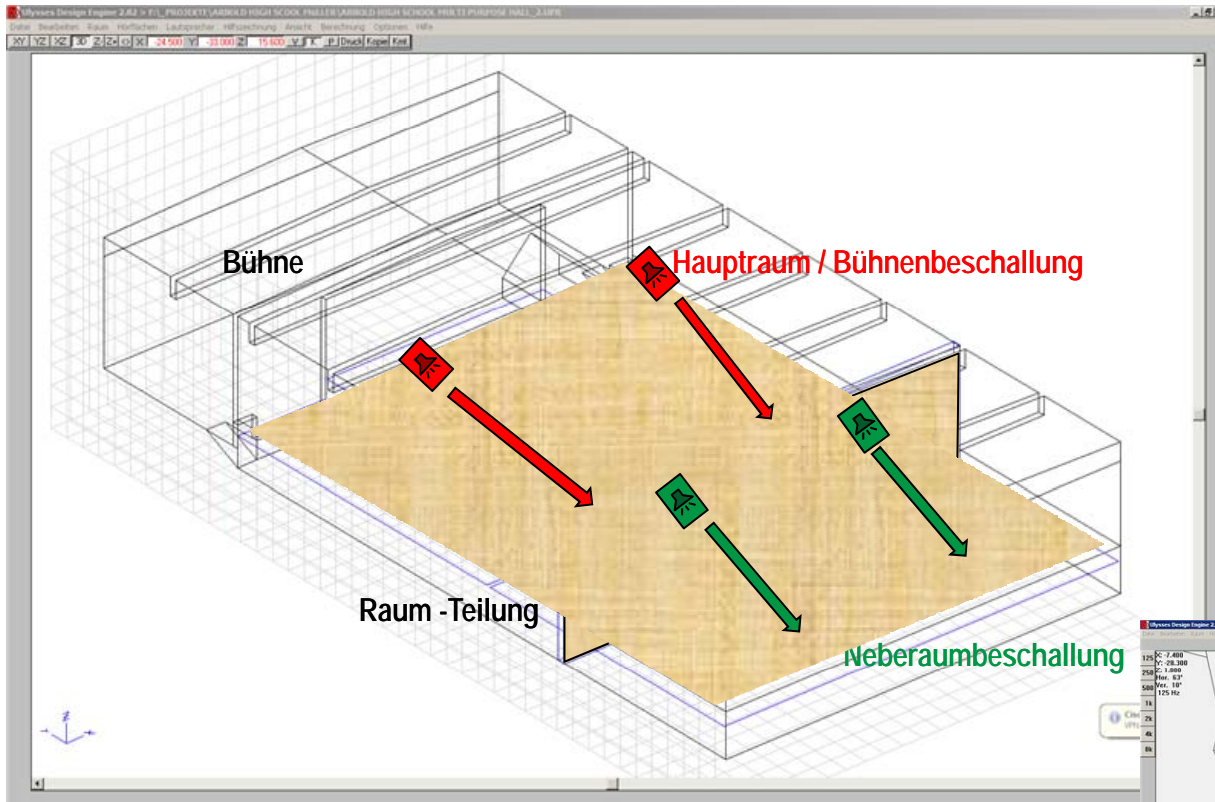


# Beschallung im teilbaren Raum



# Eine kleine teilbare Standardhalle

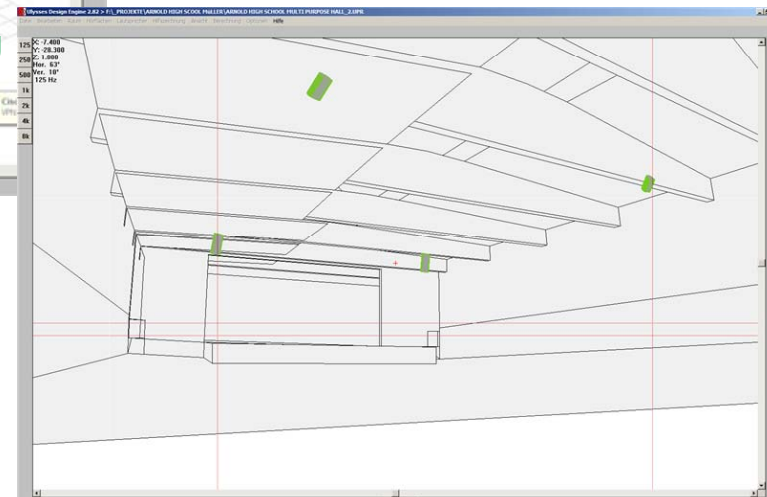
Die Problematik die fast immer übersehen wird wenn der Raum teilbar ist...

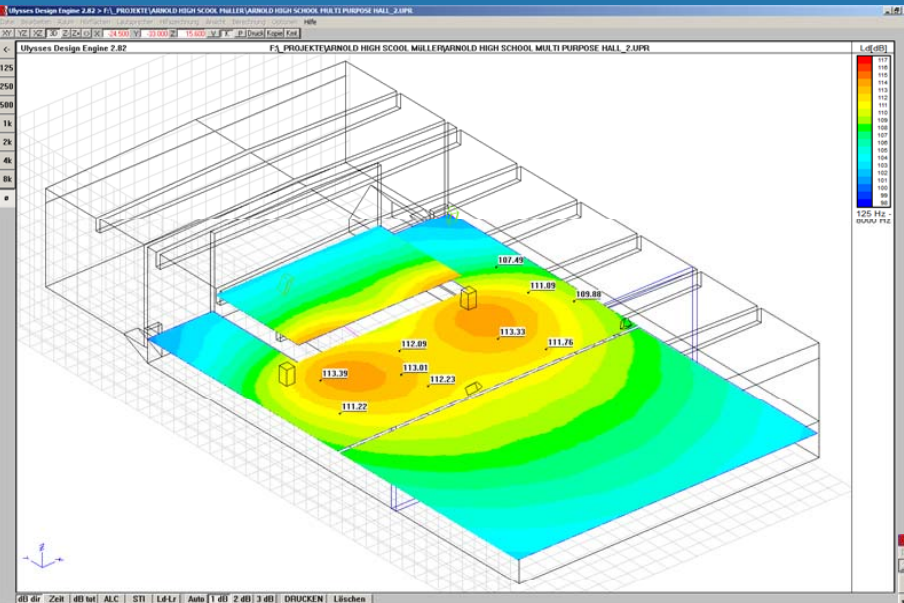


## Drei Betriebsarten:

1. Nur Hauptraum-Beschallung
2. Nur Nebenraum-Beschallung
3. Gemeinsame Nutzung (Raumteiler entfernt)

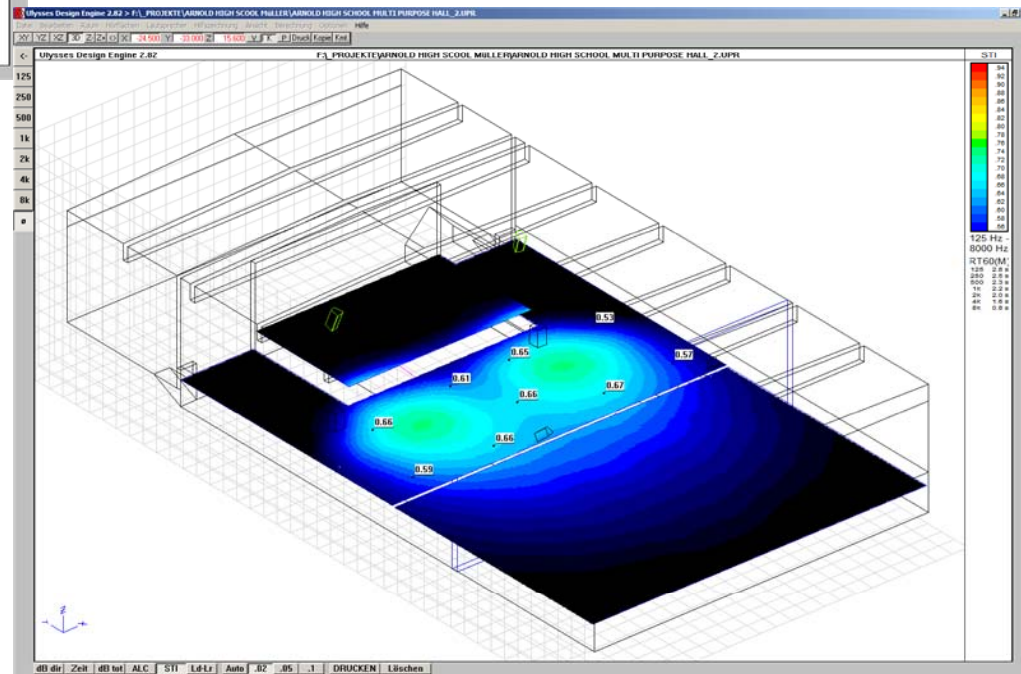
Da der Nebenraum im Einzelbetrieb nur kleine Veranstaltungen zulässt und grosse Lautsprecher sowieso den Architekten stören, wurde dieser mit deutlich kleineren Systemen ausgestattet.....  
(Eine typische, immer wieder praktizierte Verfahrensweise)





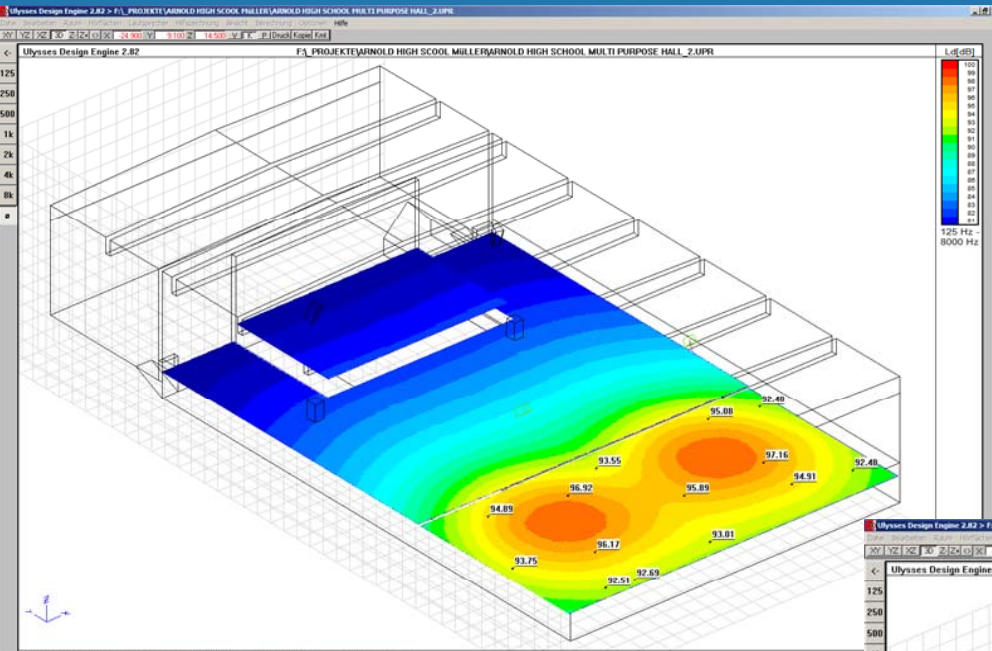
## Direktschalldruck:

Bühnenbeschallung **nur Hauptlautsprecher**, Nebenraum nicht genutzt.  
Hoher Direktschalldruck, gleichmässige Verteilung



Sprachverständlichkeit unter diesen Bedingungen

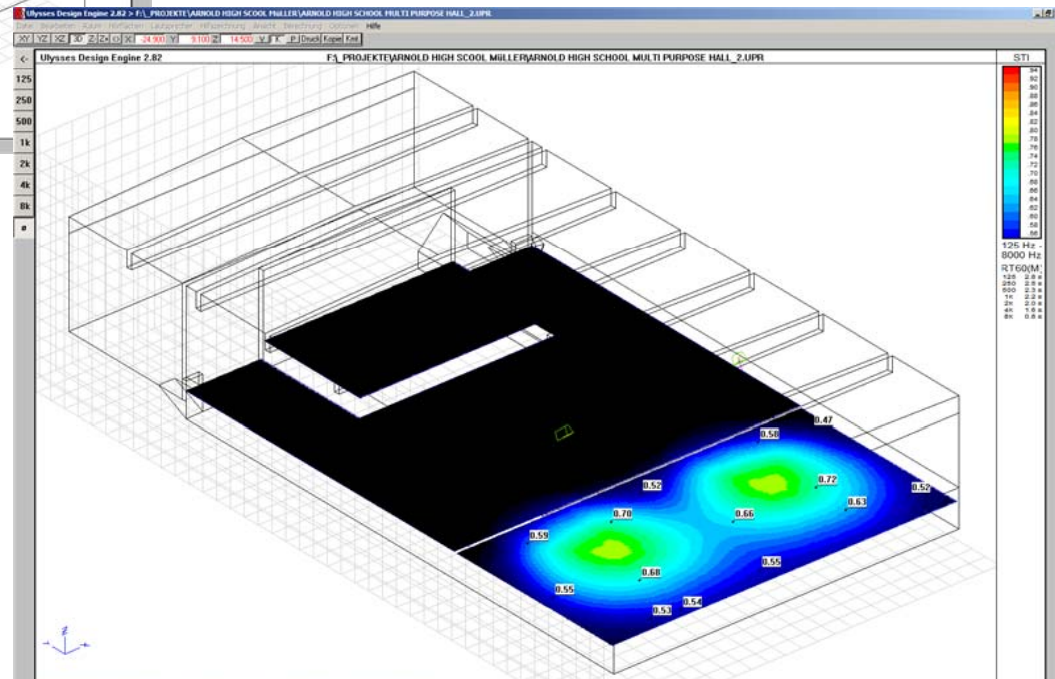
Sprachverständlichkeit  
im genutzten Bereich: „ok“



Direktschalldruck:

Nebenraumbeschallung, **Nebenraum alleine genutzt**  
Hauptraum und Bühnenslautsprecher nicht genutzt

Pegel im genutzten Bereich zwar geringer, aber für die  
Nutzungsvariante Nebenraum ausreichend.

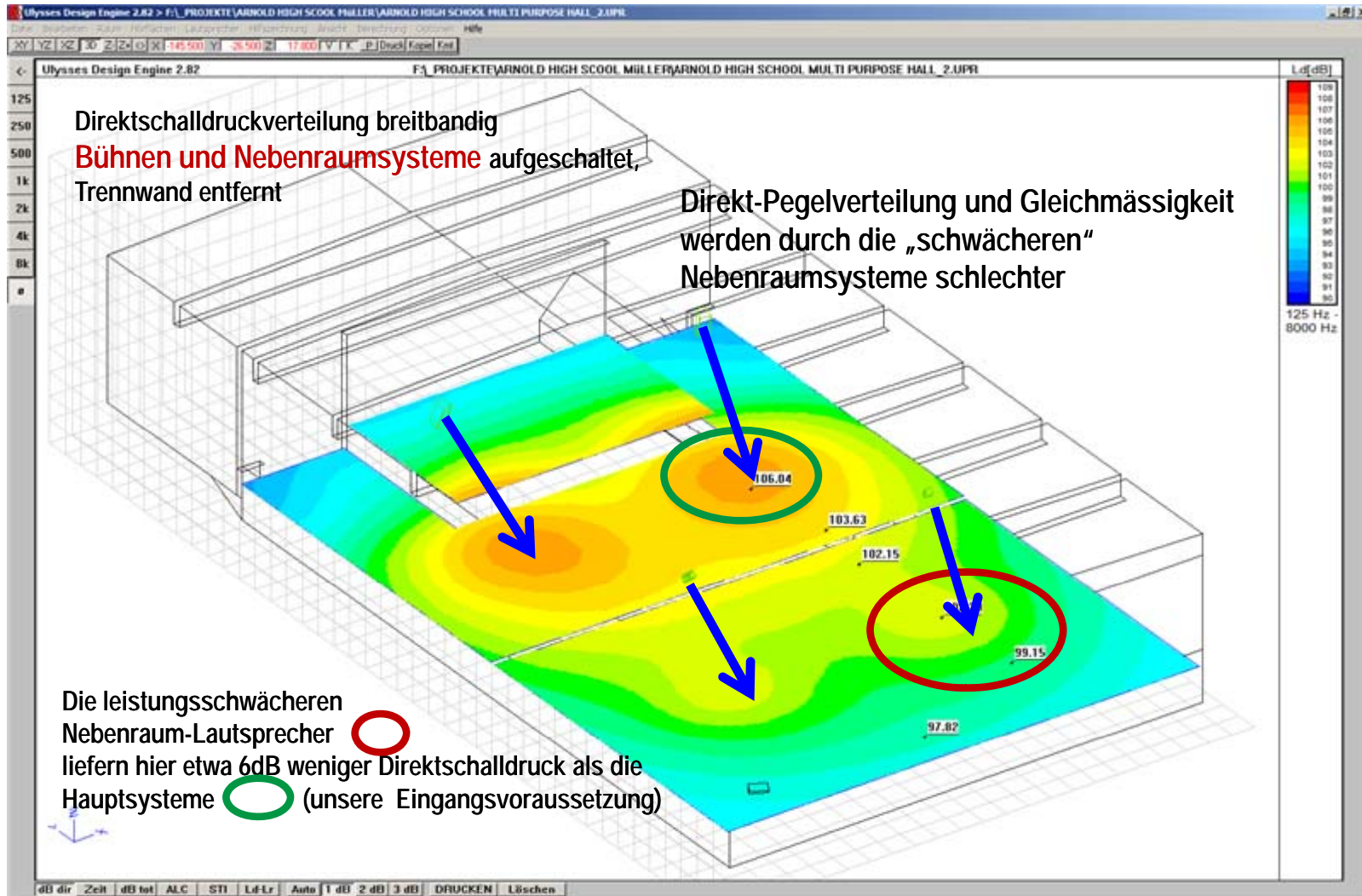


Sprachverständlichkeit unter diesen Bedingungen

Sprachverständlichkeit  
im genutzten Bereich: „ok“

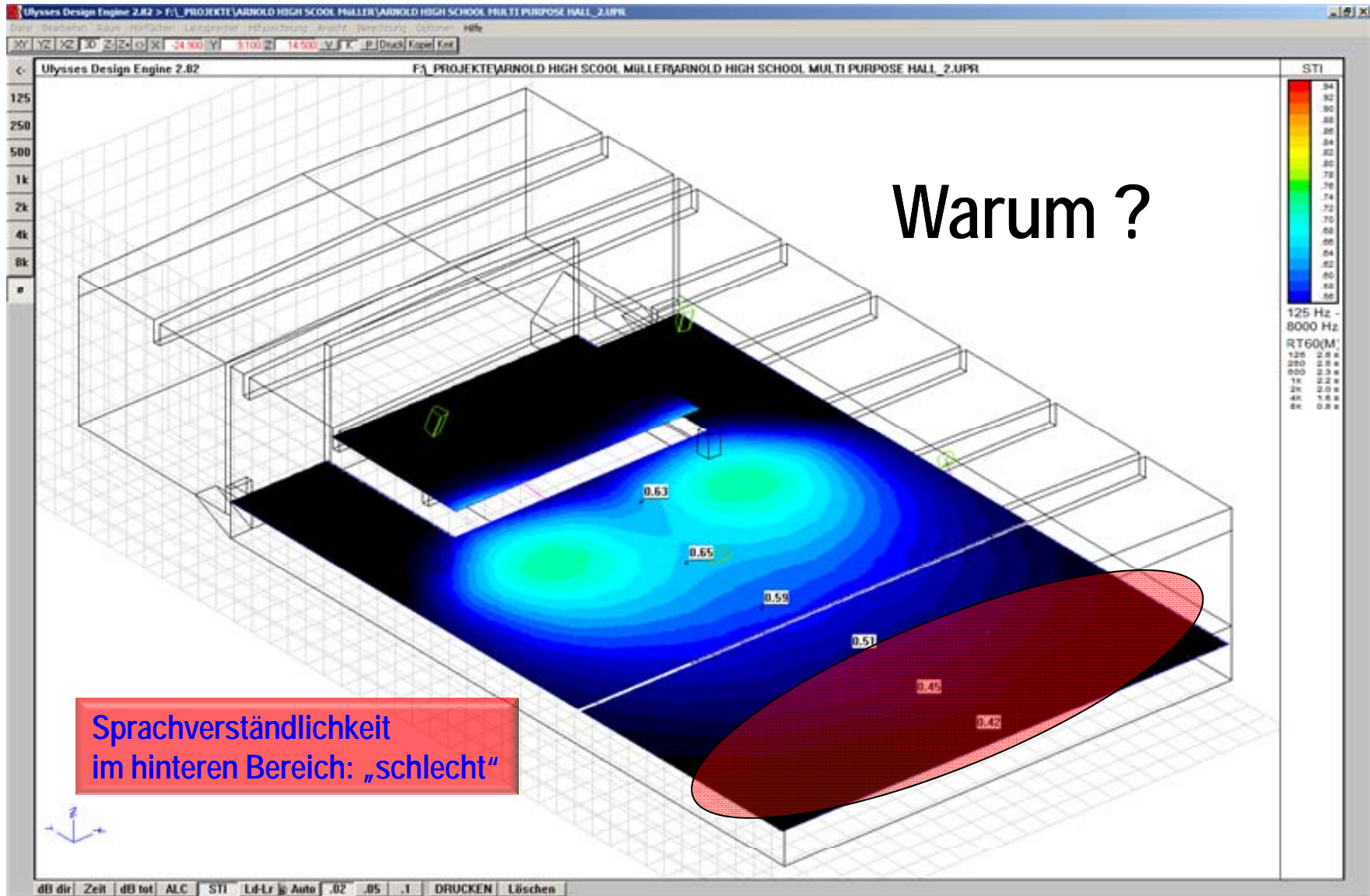
# Eine kleine teilbare Standardhalle

Die Problematik die fast immer übersehen wird wenn der Raum teilbar ist...



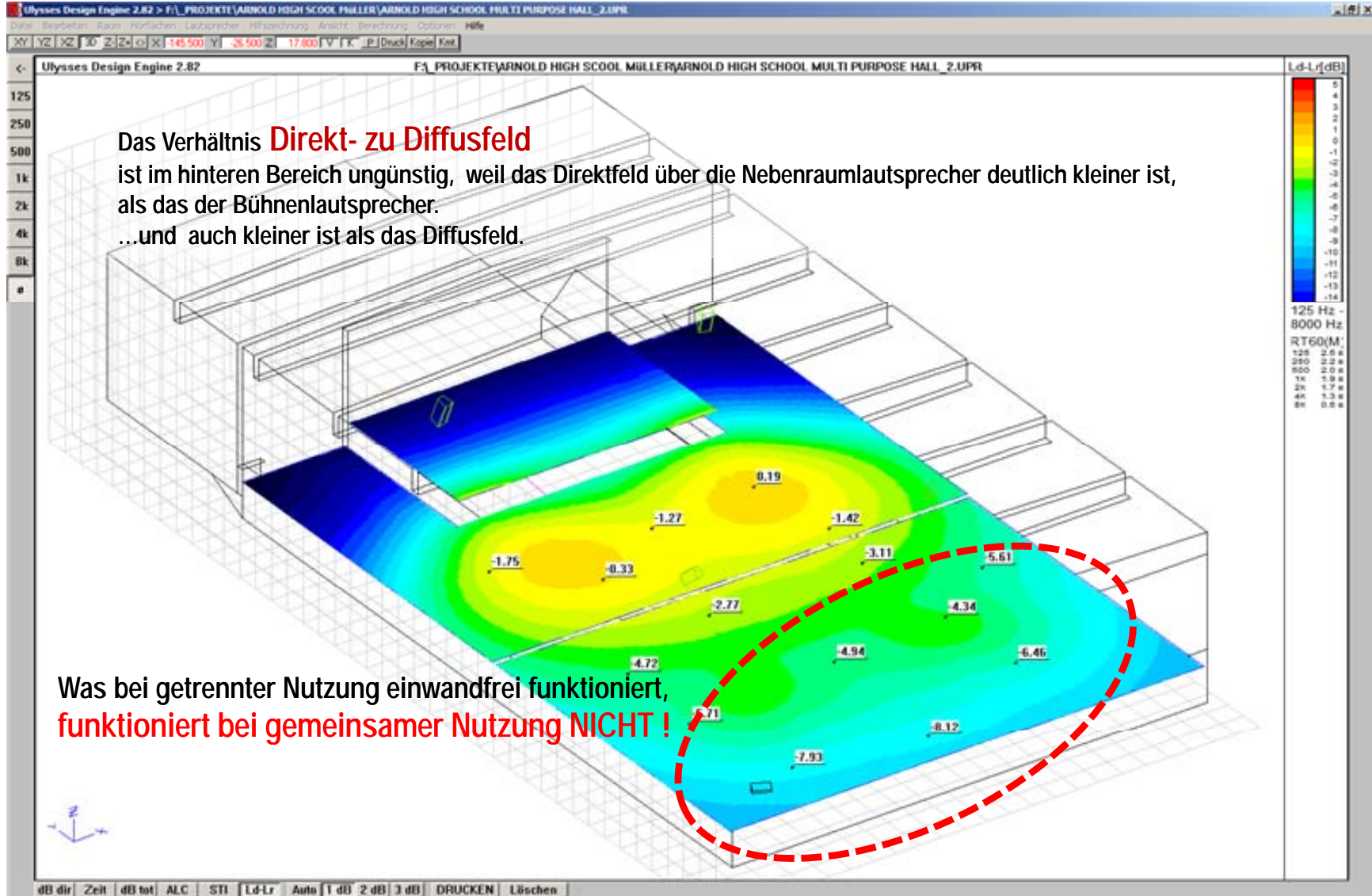
# Eine kleine teilbare Standardhalle

Eine Problematik die fast immer übersehen wird wenn der Raum teilbar ist...



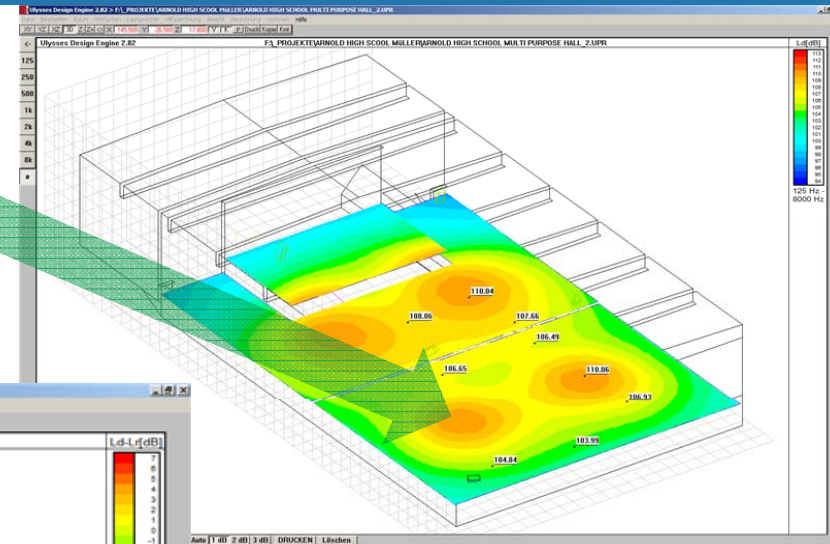
# Eine kleine teilbare Standardhalle

Die Problematik die fast immer übersehen wird wenn der Raum teilbar ist



Wenn die Nebenraumlautsprecher gegen leistungsstärkere Systeme ausgetauscht werden:

...sieht die **Gleichmässigkeit im direkten Feld** schon viel besser aus



Auch die **Direkt zu Diffusfeld-Verteilung** wird dadurch besser

